

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа имени А.Антошечкина»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета  
«Литература»  
для 7 класса основного общего образования  
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Кислицына Н.П.

### **Пояснительная записка**

Программа по литературе для 7 класса составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений в соответствии с учебником: Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях / авт.-сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин.- 11-е издание – М.: Просвещение, 2021.

#### **Место курса в учебном плане**

Программа рассчитана на 68 часов, 2 часа в неделю. В соответствии с требованиями ФГОС 30% материала отводится на внутри предметный модуль, всего 20 часов. Название ВПМ «Живое слово» (внеклассное чтение).

#### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

##### **Предметные результаты обучения:**

Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;

Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

##### **Метапредметные результаты обучения:**

Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы

действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;

Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### **Личностные результаты обучения:**

Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной,

общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## **Содержание учебного предмета**

### **ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 часов)**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Петр и плотник».*

**Былины.** *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былины. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

*«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

*«Песнь о Роланде» (фрагменты).* Французский средневековый исторический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ЧАСА)**

**«Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

**«Повесть временных лет»**. Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ЧАС)**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ об ученом и поэте.

**«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин**. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание»**. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (25 ЧАСОВ)**

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе.

**«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге»**. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре)**. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

**«Станционный смотритель»**. Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»**. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»**.

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни

трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).** Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

**Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

**«Дикий помещик».** (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературной деятельности).

**«Детство».** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

**«Злоумышленник», «Размазня».** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край...» (обзор)**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА ( 25 ЧАСОВ)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

**«Ланти».** Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш».** (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

**«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Юшка».** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

**«Июль», «Никого не будет в доме...».** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**На дорогах войны (обзор)**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

«*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«*Тихая моя Родина*» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются**

**Г.И. Горин.** Слово о писателе.

Рассказ «*Почему повязка на ноге?*». Комизм ситуации

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**А. Вертинский.** «*Доченьки*»; **И. Гофф.** «*Русское поле*»; **Б. Окуджава.** «*По смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ЧАС)**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.

«*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришел сюда и сам не верю...*» (из цикла «Восьмистишия»), «*О моей Родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 ЧАСОВ)**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** «*Душа моя мрачна...*». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.



**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. «Дары волхвов».** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».**

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**А.Конан Дойл. «Голубой карбункул».** Своеобразие детективного жанра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
<b>Введение (1 час)</b>		
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1
<b>Устное народное творчество (6 часов)</b>		
2	Предания как поэтическая автобиография народа.	1
3	Прославление мирного труда в былине «Вольга и Микула Селянинович»	1
4	<b>ВПМ</b> Киевский цикл былин об Илье Муромце. Новгородский цикл былин. «Садко»	1
5	<b>Входной мониторинг</b>	1
6	<b>ВПМ</b> Общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. «Калевала», «Песнь о Роланде»	1
7	<b>ВПМ</b> Мудрость народа в пословицах и поговорках.	1
<b>Из древнерусской литературы (2 часа)</b>		
8	«Поучение Владимира Мономаха» как образец древнерусской литературы. Отрывок «О пользе книг»	1
9	Нравственные заветы Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских».	1
<b>Из русской литературы 18 века (1 час)</b>		
10	Роль личности в произведениях М.В. Ломоносова «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...» Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в лирике Г.Р.Державина	1
<b>Из русской литературы 19 века (25 часов)</b>		
11	Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси в «Песне о вещем Олеге».	1
12	«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге.	1
13	<b>ВПМ.</b> Интерес А.С.Пушкина к истории России. «Полтава», «Медный всадник».	1
14	А.С. Пушкин «Станционный смотритель». Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения.	1
15	А.С.Пушкин «Станционный смотритель». Трагическое и гуманистическое в повести. Анализ эпизода «Самсон Вырин у	1

	Минского».	
16	<b>ВПМ.</b> А.С.Пушкин «Повести Белкина» («Барышня-крестьянка», «Метель»)	1
17	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем в поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1
18	Особенности сюжета, нравственная проблематика, жанровое своеобразие «Песни...»	1
19	Проблема гармонии человека и природы в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...»	1
20	<b>ВПМ.</b> Историческая и фольклорная основа повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1
21	Смысл противопоставления Остапа Андрию.	1
22	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.	1
23	<b>Контрольная работа.</b> Сочинение-характеристика литературного героя	1
24	Нравственные проблемы рассказа И.С.Тургенева «Бирюк».	1
25	<b>ВПМ</b> И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе.	1
26	Судьба русской женщины в поэме Н.А. Некрасова «Русские женщины»	1
27	Стихотворение Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1
28	Правда и вымысел в исторических балладах А.К.Толстого «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»	1
29	Сатирическое изображение нравственных пороков общества в повести М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1
30	<b>Административная контрольная работа</b>	1
31	<b>ВПМ</b> Сказка «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.	1
32	<b>ВПМ</b> Автобиографический характер повести Л.Н. Толстого «Детство»	1
33	Живая картина нравов в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон».	1
34	<b>ВПМ</b> Смех и слезы в рассказах А.Чехова «Госка», «Размазня», «Злоумышленник» и других.	1
35	<b>ВПМ</b> Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А.Жуковский, А.А.Фет, А.К.Толстой, И.А.Бунин. Обучение анализу лирического произведения.	1
<b>Из русской литературы 20 века (25 часов)</b>		
36	<b>ВПМ</b> Сложность взаимоотношений взрослых и детей. Обретение доброты и гармонии. И.А.Бунин «Лапти», «Цифры».	1
37	Автобиографический характер повести М.Горького «Детство».	1
38	Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.	1
39	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело.	1
40	<b>ВПМ</b> Гуманистический пафос «Легенды о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»	1
41	<b>Контрольная работа.</b> Сочинение по произведениям М.Горького	1
42	В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». Мысли автора о роли поэзии в	1

	жизни человека и общества	
43	В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Лирический герой.	1
44	Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека в рассказе Л.Н.Андреева «Кусака»	1
45	Друзья и враги главного героя рассказа А.Платонова «Юшка», его душевная щедрость. Внешняя и внутренняя красота человека	1
46	<b>ВПМ</b> А.Платонов « В прекрасном и яростном мире» Труд как основа нравственности.	1
47	Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа Ф.А.Абрамова «О чем плачут лошади»	1
48	Е.И. Носова «Кукла». Сила внутренней, духовной красоты человека	1
49	<b>ВПМ</b> . Внешняя и внутренняя красота человека (по произведениям русских писателей)	1
50	Контрольная работа Сочинение-рассуждение «Почему в жизни людей необходимо сострадание?»	1
51	Тема памяти и героизма в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	1
52	<b>ВПМ</b> . Час Мужества. Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Стихи о войне (А.Ахматовой, А.Твардовского, Е.А.Евтушенко, А.Сурикова, К.Симонова и др.)	1
53	Рассказ Ю.П.Казакова «Тихое утро». Герои и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1
54	Г.И.Горин. Рассказ «Почему повязка на ноге?» Комизм ситуации.	1
55	<b>ВПМ</b> . «Земля родная» Д.С.Лихачева как напутствие молодежи	1
56	<b>ВПМ</b> . «Тихая моя Родина...» Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира.	1
57	Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	1
58	Философские проблемы в лирике Твардовского	1
59	<b>ВПМ</b> . Песни на стихи русских поэтов 20 века.	1
60	<b>Контрольная работа</b> . Ответ на проблемный вопрос: «Что я считаю особенно важным в моём любимом стихотворении, рассказе, песне (на выбор) второй половины 20 века?»	1
<b>Из литературы народов России (1 час)</b>		
61	Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля» и другие стихотворения. Особенности художественной образности аварского поэта	1
<b>Из зарубежной литературы (7 часов)</b>		
62	Р. Бернс. «Кто честным кормится трудом – таких зову я знатью!» (Р. Бернс. «Честная бедность»). Д.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..» как прославление подвига во имя свободы Родины	1
63	Японские хокку. Особенности жанра	1
64	Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе О.Генри «Дары волхвов	1
65	<b>Промежуточный контроль</b>	1
66	Реальность и фантастика в рассказе Р.Д.Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1
67	<b>ВПМ</b> . А.Конан Дойл «Голубой карбункул». Своеобразие детективного жанра.	1
68	Итоги учебного года. Задание на лето.	1

