

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа имени А.Антошечкина»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Литература»
для 8 класса основного общего образования
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Величко Г.П.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и программы основного общего образования.

Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций: в 2ч. (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под редакцией В.Я. Коровиной. — М.: Просвещение, 2011.

Место курса в учебном плане

Программа рассчитана на 68 часов, 2 часа в неделю. В соответствии с требованиями ФГОС 30% материала отводится на внутри предметный модуль, всего 20 часов.

Название ВПМ «Час чтения».

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

Предметные результаты обучения

Учащийся должен уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Метапредметные результаты обучения

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Личностные результаты обучения

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Содержание учебного предмета

Введение – 1 час

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество-2 часа

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы- 3 часа

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои - крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«*Шемякин суд*» — «*кривосуд*» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из русской литературы 18 века- 3 часа

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из русской литературы 19 века- 33 часа

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий **Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич -- главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения -зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман *«Капитанская дочка»*. Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова -- нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафии к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора -- высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенное двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы 20 века – 20 часов

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «*Сатирикон*». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования.

Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М. Зощенко. «*История болезни*»; Тэффи. «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина • - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция

поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину (Е. **Винокуров**, *«Москвичи»*; М. **Исаковский**. *«Катюша»* *«Враги сожгли родную хату»*; Б. **Окуджава**. *«Лесенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; А. **Фатьянов**. *«Соловьи»*; Л. **Ошанин**. *«Дороги»*; В. **Высоцкий**. *«Песня о Земле»* и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

*«Фотография, на которой меня нет»** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. *«Снег»*; Д. **Мережковский.** *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н. Рубцов.** *«По вечером»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **П. Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З. Гиппиус.** *«Знайте!»*, *«Так и есть»*; **Дон Аминадо.** *«Бабы лето»*; **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы- 8 часов

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты *«Кто хвалится родством своим...»*, *«Увы,, мой стих не блещет новизной.,*»*.

В строгой форме сонетов - живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. *«Мещанин во дворянстве»* - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. *«Путешествия Гулливера».* Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Произведения для заучивания наизусть

Исторические песни. О Пугачеве, Ермаке (на выбор)
А. С. Пушкин. Капитанская дочка (отрывок).
М. Ю. Лермонтов. Мцыри (отрывки по выбору учащихся).
Н. В. Гоголь. Ревизор (монолог одного из героев на выбор).
Л. Н. Толстой. После бала (отрывок на выбор).
А. Т. Твардовский. Василий Теркин (отрывок на выбор).
О Родине и родной природе (2—3 стихотворения на выбор).

Произведения для самостоятельного чтения

Фольклор. Русские народные песни и баллады. «В темном лесе, в темном лесе...». «Уж ты ночка, ты ноченька томная...». «Ивушка, ивушка, зеленая моя...». «Ах вы ветры, нетры буйные...». Авдотья Рязаночка.

Из русской литературы XVIII века

Н. М. Карамзин. Наталья, боярская дочь.

Из русской литературы XIX века

И. А. Крылов. 3—4 стихотворения на выбор.
К. Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...». Иван Сусанин.
П. А. Вяземский. Тройка.
Е. А. Баратынский. 3—4 стихотворения на выбор.
А. В. Кольцов. Русская песня. Разлука.
А. С. Пушкин. «Вновь я посетил...». Повести Белкина.
М. Ю. Лермонтов. Маскарад.
Н. А. Некрасов. «Душно! Без счастья и воли...». «Ты всегда хороша несравненно...».
Ф. И. Тютчев. Поэзия. «Пошли, Господь, свою отраду...».
А. А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Буря на небе вечернем...». «Я жду... Соловьиное эхо...».
А. Н. Майков. «Вчера - - и в самый миг разлуки...».
И. С. Тургенев. Певцы.
А. П. Чехов. Толстый и тонкий. Тоска. В. Г. Короленко. Мгновение.

Из русской литературы XX века

М. Горький. Старуха Изергиль.
И. Ф. Анненский. Снег.
Д. С. Мережковский. Родное. Не надо звуков. «Кроткий вечер тихо угасает...».
К. Д. Бальмонт. Безглагольность. «Меж подводных стеблей...».
А. А. Блок. Стихотворения (на выбор).
А. Белый. Заброшенный дом.
М. А. Волошин. Коктебель.
А. А. Ахматова. Вечером. «Вечерние часы перед столом...». «Проводила друга до передней...».
С. А. Есенин. Письмо матери.
Н. М. Рубцов. «В святой обители природы...».
А. Т. Аверченко. О шпаргалке.
А. Т. Твардовский. Теркин на том свете.
В. П. Астафьев. Ангел-хранитель.
А. С. Грин. Бегущая по волнам.
Н. Н. Дубов. Горе одному.
Ч. Айтматов. Ранние журавли.
Л. С. Соболев. Морская душа.
В. Ф. Тендряков. Весенние перевертыши.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Ромео и Джульетта. Двенадцатая ночь. Дж. Свифт. Путешествия Гулливера.
В. Скотт. Айвенго.
П. Мериме. Таманго. Маттео Фальконе. Г. Уэллс. Война миров. Э. По. Золот

Тематическое планирование

| № п/ п | Название раздела | Количество часов |
|--------------------------------------|--|------------------|
| Введение | | |
| 1 | Литература и история. Историзм творчества классиков русской литературы. | 1 |
| Устное народное творчество | | |
| 2 | Отражение жизни народа в народных песнях. Предания как исторический жанр русской народной прозы. | 1 |
| 3 | 1ВПМ Час чтения | 1 |
| Из древнерусской литературы | | |
| 4 | «Житие Александра Невского» (фрагменты). Бранные подвиги Александра Невского. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. | 1 |
| 5 | Входной мониторинг. | 1 |
| 6 | 2ВПМ Час чтения | 1 |
| Из литературы 18 века | | |
| 7 | Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. | 1 |
| 8 | Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». Р.р. Подготовка к сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века» | 1 |
| 9 | 3 ВПМ Час чтения | 1 |
| Из русской литературы 19 века | | |
| 10 | И. А. Крылов. Басни. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков. И. А. Крылов - поэт и мудрец. Мораль басен | 1 |
| 11 | 4 ВПМ Час чтения | 1 |
| 12 | К. Ф. Рылеев. Думы о Ермаке. Особенности жанра. | 1 |
| 13 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Туча», «К***», «19 октября». | 1 |
| 14 | 5 ВПМ Час чтения | 1 |
| 15 | А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора | 1 |
| 16 | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Герои и их исторические прототипы | 1 |
| 17 | Р.р. Гринев: жизненный путь героя. Обучение устному рассказу. Семья капитана Миронова. Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина | 1 |
| 18 | 6 ВПМ Ю. Час чтения | 1 |
| 19 | Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. | 1 |
| 20 | Р.р. Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению | 1 |
| 21 | Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина | 1 |
| 22 | А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. | 1 |
| 23 | Воплощение исторической темы в творчестве М. Ю. Лермонтова | 1 |
| 24 | М. Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. | 1 |
| 25 | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». | 1 |

| | | |
|--------------------------------------|---|---|
| | Р.р. Обучение сочинению «Анализ эпизода в поэме «Мцыри»» | |
| 26 | 7 ВПМ Час чтения | 1 |
| 27 | 8 ВПМ Час чтения | 1 |
| 28 | Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. | 1 |
| 29 | Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». | 1 |
| 30 | Р.р. Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» | 1 |
| 31 | Контрольная работа по комедии «Ревизор» Н. В. Гоголя | 1 |
| 32 | Н. В. Гоголь. Исторические произведения в творчестве Н. В. Гоголя | 1 |
| 33 | Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» | 1 |
| 34 | Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. | 1 |
| 35 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Образы градоначальников. | 1 |
| 36 | Р.р. Подготовка к домашнему сочинению-анализу эпизода | 1 |
| 37 | Н. С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». | 1 |
| 38 | Л. Н. Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. | 1 |
| 39 | Вн.чт. Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «Отрочество» | 1 |
| 40 | 9 ВПМ Час чтения | 1 |
| 41 | А. П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа. Рассказ А. П. Чехова «Шуточка». Истинное и ложное в человеческих отношениях. | 1 |
| 42 | 10 ВПМ Час чтения | 1 |
| Из русской литературы 20 века | | |
| 43 | И. А. Бунин. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И. А. Бунина-прозаика | 1 |
| 44 | А. И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». | 1 |
| 45 | Р.р. «Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему сочинению | 1 |
| 46 | А.А.Блок. Историческая тема в творчестве. «Россия». Образ России и ее истории. Образ Родины в лирическом цикле А. А. Блока «На поле Куликовом». | 1 |
| 47 | 11 ВПМ Час чтения | 1 |
| 48 | С.А. Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. | 1 |
| 49 | Р.р. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению | 1 |
| 50 | М. А. Осоргин Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» | 1 |
| 51 | Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина | 1 |
| 52 | И. С. Шмелев. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. Журнал «Сатирикон» Тэффи «Жизнь и воротник», М Зощенко «История болезни» | 1 |
| 53 | 12 ВПМ Час чтения | 1 |
| 54 | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Р.р. Василий Теркин - защитник родной страны. Рассказ о герое | 1 |
| 55 | 13 ВПМ Час чтения | 1 |

| | | |
|---------------------------------|--|---|
| 56 | Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Мастерство А. Т. Твардовского в поэме | 1 |
| 57 | А. П. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Б. Васильев «Экспонат №» Нравственные проблемы рассказа. | 1 |
| 58 | 14 ВПМ Час чтения | 1 |
| 59 | В. П. Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Р.р Сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей XX века» | 1 |
| 60 | 15 ВПМ Час чтения | 1 |
| 61 | 16 ВПМ Час чтения | 1 |
| Из зарубежной литературы | | |
| 62 | У. Шекспир «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Сонеты У.Шекспира Воспевание поэтом любви и дружбы | 1 |
| 63 | Промежуточная аттестация. | 1 |
| 64 | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии | 1 |
| 65 | 17 ВПМ Час чтения | 1 |
| 66 | 18 ВПМ Час чтения | 1 |
| 67 | 19 ВПМ Час чтения | 1 |
| 68 | 20 ВПМ Час чтения | 1 |