

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа имени А.Антошечкина»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета  
«Литература»  
для 9 класса основного общего образования  
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Фаменко Е.С.

## Пояснительная записка

Рабочая программа для 9 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и программы основного общего образования.

Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций: в 2ч./ В.Я. Коровиной и др. М.: Просвещение, 2012.

### Место курса в учебном плане

Программа рассчитана на 99ч., 3 часа в неделю. В соответствии с требованиями ФГОС 30% материала отводится на внутрипредметный модуль, всего 30 часов. Название ВПМ **«Духовные идеалы русской и зарубежной литературы»**

### Планируемые результаты освоения учебного предмета:

*Предметные результаты обучения:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умения пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

*Метапредметные результаты обучения:*

- умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умения создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

*Личностные результаты обучения:*

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни

в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### Содержание учебного предмета

#### **ВВЕДЕНИЕ 1 ч**

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребностей общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 3 ч**

«Слово о полку Игореве как величайший памятник литературы Древней Руси  
Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины в «Слове о полку Игореве»

Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».** «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси.

История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения.

Переводы «Слова...».

*Теория литературы. Летопись. Метафорическая природа художественного образа.*

*Исторический процесс.*

Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев древнерусской литературы и их нравственная оценка.

Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература»

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 8 ч**

##### **Михаил Васильевич Ломоносов 3 ч**

М. В. Ломоносов. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»

М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747года»

Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова

**«Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»,**

**«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни**

**императрицы Елисаветы Петровны 1747года».** Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

*Р.Р.* Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Анализ поэтического текста.

**Гавриил Романович Державин 2 ч**

Г.Р. Державин. Стихотворение «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего

Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта «*Властителя и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.*

*Р.Р.* Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Анализ поэтического текста.

**Николай Михайлович Карамзин 3 ч**

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести

Н.М. Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма

Контрольная работа №2 по произведениям литературы 18 века.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*» Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 58 ч**

**Василий Андреевич Жуковский 2 ч**

В. А. Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыразимого в стихотворении «Невыразимое».

Жанр баллады в творчестве В. А. Жуковского. Баллада «Светлана». Проект «*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана баллады (в том числе цитатного). Характеристика героев русской романтической баллады.

**Александр Сергеевич Грибоедов 8 ч**

История создания, публикации, первых постановок комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»

Смысл названия и проблема ума в комедии А.С.Грибоедова

Система образов в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»

Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе

Образ фамусовской Москвы в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Образность и афористичность языка комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц

Контрольная работа № 3 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»

Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная роль внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Проект. *Теория литературы. Комедия (развитие представлений)*.

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы. Устная и письменная характеристика героев. Анализ эпизодов.

#### **Александр Сергеевич Пушкин 12 ч**

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»

Одухотворенность и чистота любви в стихотворениях А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...»

Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике А.С. Пушкина.

Стихотворения «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...»

Обзор содержания романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Образы главных героев романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления

Татьяна-нравственный идеал А. С. Пушкина

Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви.

Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

*«Евгений Онегин»*. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал А.С. Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика - А.А. Григорьев; «почвенники» — Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX в.; писательские оценки).

*«Моцарт и Сальери»*. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проект.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальные представления)*.

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповая характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

## Михаил Юрьевич Лермонтов 12 ч

М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания.

«Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности

Главные и второстепенные герои в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

Печорин- «самый любопытный предмет своих наблюдений»

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер

Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери

Повесть М.Ю. Лермонтова «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть М.Ю. Лермонтова

«Фаталист» и её философско-композиционное значение

Поэзия М. Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского

Основные мотивы лирики М, Ю. Лермонтова. Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно». Чувство трагического одиночества

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Проект.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы; но твой портрет...», «Есть речи-значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Проект.

Контрольная работа №5 по творчеству М. Ю. Лермонтова

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.

Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».** Основные мотивы, образы и настроения поэзии

М.Ю. Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Проект.

*Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений). Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений).*

*Р.Р.* Составление плана анализа лирического стихотворения, письменный анализ эпизода романа по плану (с использованием цитирования). Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа с последующим рецензированием выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

## Николай Васильевич Гоголь 12 ч

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы

Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Мертвые и живые души

Чичиков – «приобретатель», герой новой эпохи

«Мёртвые души» - поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н. В. Гоголя

Соотношение поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души» с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения

Причины незавершенности поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Чичиков как антигерой

Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души».

Эволюция образа автора поэмы «Мёртвые души»- от сатирика к проповеднику. Проект

Поэма Н. В. Гоголя «Мёртвые души» в критике В. Г. Белинского

Ответ Н. В. Гоголя на критику В. Г. Белинского

Контрольная работа №6 по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»

**«Мертвые души».** История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России.

Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией»

Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения.

Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина

в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к проповеднику. Поэма в оценках

Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии и сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Проект.*

*Р.Р.* Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента поэмы. Устный и письменный анализ эпизодов поэмы по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.

Редактирование текста сочинения. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-композиционного содержания.

**Федор Михайлович Достоевский 5 ч**

Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского (обзор)

Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно склонного к несбыточным фантазиям в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи»

Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи»

Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского. Проект.

*Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Психологизм литературы (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков романа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Анализ отрывков произведения по алгоритму выполнения задания.

**Антон Павлович Чехов 7 ч**

А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа

Эволюция образа «маленького человека» в литературе 19 века

Чеховское отношение к «маленькому человеку»

А. П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества в многолюдном городе

Проект. Составление коллективного иллюстративного электронного сборника рефератов на тему «Образ «маленького человека» в русской литературе 19 века».

Написание сочинения «Боль и тоска в изображении А.П. Чехова»

Анализ ошибок, допущенных в сочинении

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа. Рассказ «Смерть чиновника» — эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX в. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Рассказ «Тоска» — тема одиночества в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*



*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания. Написание творческой работы с последующим редактированием текста. Проект.

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 28 ч**

##### **Русская литература XX в. (обзор) 1 ч**

Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе 20 века.

Русская проза XX в. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX в., о ведущих прозаиках России.

##### **Иван Алексеевич Бунин 3 ч**

И.А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ И. А. Бунина «Темные аллеи». Печальная история любви.

«Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И. А. Бунина «Темные аллеи».

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев.

«Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

*Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, составление плана характеристики героя по плану (в том числе сравнительная).

##### **Михаил Афанасьевич Булгаков 4 ч**

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести

Смысл названия повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Система образов повести Умственная, нравственная и духовная недоразвитость «шариковщины» в повести М.А.

Булгакова «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика

Приём гротеска в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

##### **Михаил Александрович Шолохов 1 ч**

М. А. Шолохов. Жизнь и творчество (обзор). Смысл названия рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека.

Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

##### **Александр Исаевич Солженицын 2 ч**

А.И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Образ праведницы в рассказе А. И.

Солженицына «Матрёнин двор»

Контрольная работа № 7 по творчеству А.П. Чехова, М. А. Булгакова, М. А. Шолохова, А. И. Солженицына

Рассказ «**Матренин двор**». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

*Р.Р.* Выразительное чтение рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков рассказа.

**Из русской поэзии XX века (обзор) 1 ч**

Вершинные направления русской поэзии 20 века.

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.

**Александр Александрович Блок 2 ч**

А. А. Блок. Стихотворения «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...»

Своеобразие лирических интонаций А. А. Блока. Стихотворение «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина»

«**Ветер принёс издалёка...**», «**О, весна без конца и без краю...**», «**О, я хочу безумно жить...**», цикл «**Родина**». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций А. А. Блока. Образы и ритмы поэзии. Образ Родины в поэзии А.А. Блока.

*Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворений, устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворного текста по алгоритму выполнения задания.

**Сергей Александрович Есенин 2 ч**

Сквозные образы в лирике С. А. Есенина. Стихотворения «Вот уж вечер. Роса...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...»

Тема России - главная в поэзии С. А. Есенина. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»

«**Вот уж вечер...**», «**Не жалею, не зову, не плачу...**», «**Край ты мой заброшенный...**», «**Гой ты, Русь моя родная...**», «**Нивы сжаты, рощи голы...**», «**Разбуди меня завтра рано...**», «**Отговорила роща золотая...**». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

*Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

*Р.Р.* Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

**Владимир Владимирович Маяковский 2 ч**

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?». Новаторство Маяковского-поэта

В. В. Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В.В. Маяковского. Стихотворение «Люблю» (отрывок)

«**Послушайте!**», «**А вы могли бы?**», «**Люблю**» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. В.В. Маяковский о труде поэта.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

*Р.Р.* Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

**Марина Ивановна Цветаева 2 ч**

М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной»

Особенности поэтики М. И. Цветаевой. Стихотворения «Откуда такая нежность?», «Родина», стихи о Москве

*«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте».*

Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

*Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувства (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

*Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.*

*Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.*

**Николай Алексеевич Заболоцкий 2 ч**

Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о человеке и природе «Я ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст»

Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философская глубина обобщения поэта-мыслителя

*«Яне ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».* Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

*Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.*

**Анна Андреевна Ахматова 2 ч**

А. А. Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин». Особенности поэтики А. А. Ахматовой

А. А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны»

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике

А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

*Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.*

**Борис Леонидович Пастернак 2 ч**

Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака

Приобщение вечных тем к современности в лирике Б. Л. Пастернака. Стихотворения «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво»

*«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...».* Философская глубина лирики Б.Л.

Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. *Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

*Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.*

**Александр Трифонович Твардовский 1 ч**

. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...»

*Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».* Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 вв. (обзор) 1ч**

**А.С. Пушкин «Певец»', М.Ю. Лермонтов «Отчего»; В.А. Соллогуб «Серенада»; Н.А. Некрасов «Тройка»; Е.А. Баратынский «Разуверение»; Ф.И. Тютчев «К.Б.»; А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...»; А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...»; А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Н.А. Заболоцкий «Признание»** и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Проект.

*Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

*Р.Р.* Выразительное чтение романсов. Устный и письменный анализ романсов.

Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 5 ч**

**Гораций. 1ч**

Античная лирика. Гораций. Стихотворение «Я воздвиг памятник...»

*«Явоздвиг памятник...».* Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина.

*Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**Данте Алигьери 1ч**

Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы *«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта).

Универсально-философский характер поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие понятий).*

*Р.Р.* Устный анализ фрагментов поэмы. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования по плану.

**Уильям Шекспир 1ч**

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»

Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

*«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. У. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

### **Иоганн Вольфганг Гёте 2 ч**

И. В. Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения

Поиски справедливости и истинного смысла жизни в трагедии И. В. Гёте «Фауст»

Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

**«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Проект.

*Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).*

### **ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ 2 ч**

Итоговое тестирование. Анализ итоговой работы

### **Распределение учебных часов по разделам программы**

Введение — 1ч.

Из древнерусской литературы — 3 ч.

Из русской литературы XVIII века -8 ч.

Из русской литературы XIX века — 58 ч (в т. ч. 4 *К.Р.*, 11 *Р.Р.*, 1 *В.Ч.*).

Из русской литературы XX века — 28 ч (в т. ч. 1 *К.Р.*, 5 *Р.Р.*, 1 *В.Ч.*).

Из зарубежной литературы — 5 ч (в т. ч. 1 *Р.Р.*).

Уроки итогового контроля — 2 ч.

## **Тематическое планирование**

№ п\п	Название раздела	Кол-во часов
1	Литература и её роль в духовной жизни человека	1
2	«Слово о полку Игореве как величайший памятник литературы Древней Руси. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины в «Слове о полку Игореве»	1
3	<b>1 ВПМ Духовные идеалы русской и зарубежной литературы</b>	1
4	Контрольная работа по теме «Древнерусская литература»	1
5	<b>2 ВПМ Духовные идеалы русской и зарубежной литературы</b>	1
6	М. М. В. Ломоносов. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747года»	1
7	<b>3 ВПМ Духовные идеалы русской и зарубежной литературы</b>	1
8	Г.Р. Державин. Стихотворение «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. Стихотворение «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта	1

9	Входной мониторинг	1
10	<b>4 ВПМ Духовные идеалы русской и зарубежной литературы</b>	1
11	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма	1
12	Контрольная работа по произведениям литературы 18 века.	1
13	<b>5 ВПМ Духовные идеалы русской и зарубежной литературы</b>	1
14	В. А. Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыразимого в стихотворении «Невыразимое». Жанр баллады в творчестве В. А. Жуковского. Баллада «Светлана».	1
15	<b>6 ВПМ Духовные идеалы русской и зарубежной литературы</b>	1
16	История создания, публикации, первых постановок комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Смысл названия и проблема ума в комедии А.С. Грибоедова	1
17	<b>7 ВПМ Духовные идеалы русской и зарубежной литературы</b>	1
18,19	Система образов в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе	2
20	Образ фамусовской Москвы в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1
21	<b>8 ВПМ Духовные идеалы русской и зарубежной литературы</b>	1
22	Контрольная работа по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1
23	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»	1
24	Одухотворенность и чистота любви в стихотворениях А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...»	1
25	Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...»	1
26	<b>9 ВПМ Духовные идеалы русской и зарубежной литературы</b>	1
27	Обзор содержания романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Образы главных героев романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления	1
28	Татьяна-нравственный идеал А. С. Пушкина	1
29	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина	1
30	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин». Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики	1
31	А.С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери»	1
32	<b>10 ВПМ Духовные идеалы русской и зарубежной литературы</b>	1
33	<b>11 ВПМ Духовные идеалы русской и зарубежной литературы</b>	1
34	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина	1
35	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания.	1
36	«Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности	1
37	Главные и второстепенные герои в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Печорин- «самый любопытный предмет своих наблюдений»	1
38	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер	1
39	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери	1
40	Повесть М.Ю. Лермонтова «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть М.Ю.	1

	Лермонтова «Фаталист» и её философско-композиционное значение	
41	<b>12 ВПМ Духовные идеалы русской и зарубежной литературы.</b>	1
42	Поэзия М. Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского	1
43	Основные мотивы лирики М, Ю. Лермонтова. Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк». Чувство трагического одиночества, судьба поэта и человека в бездуховном мире.	1
44	<b>13 ВПМ Духовные идеалы русской и зарубежной литературы</b>	1
45	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы; но твой портрет...», «Есть речи- значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Проект.	1
46	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова	1
47	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы	1
48	Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», герой новой эпохи	1
49	«Мёртвые души» - поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н. В. Гоголя	1
50	<b>14ВПМ Духовные идеалы русской и зарубежной литературы</b>	1
51	Соотношение поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души» с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения	1
52	Причины незавершенности поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Чичиков как антигерой	1
53	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души».	1
54	<b>15ВПМ Духовные идеалы русской и зарубежной литературы</b>	1
55	Поэма Н. В. Гоголя «Мёртвые души» в критике В. Г. Белинского. Ответ Н. В. Гоголя на критику В. Г. Белинского	1
56	Контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	1
57	Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского (обзор)	1
58	<b>16 ВПМ Духовные идеалы русской и зарубежной литературы</b>	1
59	Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно склонного к несбыточным фантазиям в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	1
60	Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	1
61	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского	1
62	А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа	1
63	<b>17 ВПМ Духовные идеалы русской и зарубежной литературы</b>	1
64	Чеховское отношение к «маленькому человеку».	1
65	А. П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества в многолюдном городе	1
66	Написание сочинения «Боль и тоска в изображении А.П. Чехова»	1
67	Анализ ошибок, допущенных в сочинении	1
68	<b>18ВПМ Духовные идеалы русской и зарубежной литературы</b>	1
69	И.А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ И. А. Бунина «Темные аллеи». Печальная история любви.	1
70	<b>19ВПМ Духовные идеалы русской и зарубежной литературы</b>	1

71	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И. А. Бунина «Темные аллеи».	1
72	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести	1
73	Смысл названия повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Система образов повести. Приём гротеска в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».	1
74	<b>20ВПМ Духовные идеалы русской и зарубежной литературы</b>	1
75	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество (обзор). Смысл названия рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»	1
76	<b>21 ВПМ Духовные идеалы русской и зарубежной литературы</b>	1
77	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Образ праведницы в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»	1
78	<b>22ВПМ Духовные идеалы русской и зарубежной литературы</b>	1
79	Контрольная работа № 7 по творчеству А.П. Чехова, М. А. Булгакова, М. А. Шолохова, А. И. Солженицына	1
80	А. А. Блок. Слово о поэте. Стихотворения «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О. я хочу безумно жить...», цикл «Родина»	1
81	С. А. Есенин. Слово о поэте. Стихотворения «Вот уж вечер. Роса...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...»	1
82	Тема России - главная в поэзии С. А. Есенина. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»	1
83	<b>23ВПМ Духовные идеалы русской и зарубежной литературы</b>	1
84	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?». Новаторство Маяковского-поэта	1
85	В. В. Маяковский о труде поэта. Своеобразии стиха, ритма, словотворчества В.В. Маяковского. Стихотворение «Люблю» (отрывок)	1
86	М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Откуда такая нежность?», «Родина», стихи о Москве	1
87	<b>24 ВПМ Духовные идеалы русской и зарубежной литературы</b>	1
88	Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о человеке и природе «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	1
89	<b>25 ВПМ Духовные идеалы русской и зарубежной литературы</b>	1
90	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин». Особенности поэтики А. А. Ахматовой. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «AnnoDomini», «Тростник», «Ветер войны»	1
91	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво» Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака	1
92	<b>26ВПМ Духовные идеалы русской и зарубежной литературы</b>	1
93	Промежуточная аттестация.	1
94	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине,	1



	о природе. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...»	
95	Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 вв. (обзор)	1
96	<b>27 ВПМ Духовные идеалы русской и зарубежной литературы</b>	1
97	Античная лирика. Гораций. Стихотворение «Я воздвиг памятник...» Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы	1
98	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»	1
99	И. В. Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Поиски справедливости и истинного смысла жизни в трагедии И. В. Гёте «Фауст»	